

**Samedi 3 août 2024, concert d'ouverture de *Présence de l'Orgue Clicquot*
*Clicquot***



Jorge García Martín a commencé sa formation musicale à Salamanque, où il a étudié le piano, l'orgue et le clavecin. Attiré par la musique ancienne pour clavier, il s'installe en Suisse pour se former à la Schola Cantorum Basiliensis. Il y étudie le Master d'orgue avec Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer et Jörg-Andreas Boetticher et le Master d'improvisation historique, en collaboration avec Rudolf Lutz, Markus Schwenkreis, Nicola Cumer et Emmanuel Le Divellec.

Il a développé une intense carrière de soliste en proposant des récitals et des concerts d'interprétation et d'improvisation dans toute l'Espagne, le reste de l'Europe et l'Asie (Japon). Il a remporté et été finaliste dans divers concours nationaux et internationaux (Premier Prix du Concorso Organistico Internazionale « Organ del basso Friuli », Italie).

Il a été professeur assistant d'improvisation historique à la Schola Cantorum Basiliensis et professeur d'improvisation et de basse continue à l'école supérieure Katarina Gurska. Il est actuellement professeur de basse continue et d'improvisation historique au Conservatoire Supérieur de Musique de Castille et León, coordinateur du Cycle International d'Orgue de Tordesillas et de l'Académie Internationale d'Orgue de Castille.

Il a donné des master classes liées à l'improvisation historique et au répertoire ancien pour clavier dans une grande partie de l'Europe et du Japon, participant à des cours et conférences d'importance internationale (Festival d'improvisation de Lausanne, Studentage Improvisation à Bâle, Julian Organ Academy of the Order, Fray Joseph de Echevarría Organ Académie, Société d'Ethnomusicologie, Société Espagnole de Musicologie, Patrimoine National, etc.).

Son côté recherche se développe dans le domaine de l'improvisation historique, de la pratique de la basse continue historiquement informée et de l'interprétation historique de la musique pour

clavier. Il termine actuellement sa thèse de doctorat sur l'improvisation au clavier espagnol à l'Université de Valladolid.

Dimanche 4 août 2024 duo clarinette et orgue



Jean DEKYNDT

Originaire du Nord de la France, Jean DEKYNDT débute ses études musicales au Conservatoire de Lille et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il obtient en 1974 le Prix du concours d'orgue R. LARTISIEN.

Invité de nombreux festivals, il se produit régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en duo avec le trompettiste Bernard SOUSTROT. Il est aujourd'hui titulaire du grand orgue de la Cathédrale Saint Nazaire de Béziers et titulaire du grand orgue de la Cathédrale Saint Pierre de Montpellier.

Jean DEKYNDT a complété sa carrière de musicien par des fonctions pédagogiques et administratives en assurant la direction de plusieurs conservatoires : Conservatoire Hector Berlioz à Paris, Conservatoires à Rayonnement Régional de Saint-Etienne, Tours, Montpellier et Toulouse.

En 2004, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.



Agathe FOURNEAU

Agathe FOURNEAU, professeur de clarinette et concertiste

Samedi 10 août 2024



Les **Ménestrels de la Tsena** sont un ensemble de musique ancienne basé à Savièse (Suisse), privilégiant le répertoire médiéval, celtique et renaissant.

Ce groupe, à géométrie variable, se produit habituellement dans le cadre de fêtes médiévales. L'année 2022 les a ainsi entendus à l'Eveil de la Batiáz (Martigny), à la journée des châteaux à Tourbillon (Sion), aux Grandes médiévales d'Andilly (France), à la fête médiévale du château de Grandson ou encore à la fête du sel à Buttes (Jura).

Troupe associée de la Guilde de Sombre Sang, basée en Valais, ils accompagnent surtout les productions hautes en couleur de cette troupe médiévale : combats de chevaliers, repas festifs, contes pour enfants, danses et cortèges.

En 2023 ils se sont produits à l'Eveil de la Bâtiáz à Martigny (29 et 30 avril) ; à la journée des châteaux à Sion (14 mai) ; au château de Grandson (12 et 13 août) ; à Martigny (9 décembre).

Le noyau de la compagnie comprend : chant, guitare, flûtes médiévales & psaltérion

Ce noyau de base s'élargit à l'occasion de diverses prestations de style médiéval. Les Ménestrels jouent sur des copies d'instruments d'époque modernisés. Ils accompagnent des chanteuses dont les voix souples et mélodieuses conviennent à merveille à la musique médiévale.

Rebec (violon) de Philippe Berne, luthier **Guitare médiévale** (guitare) de Philippe Berne, luthier **Flûtes médiévales** (cylindriques), simples et doubles, de Philippe Bolton, et Marie Hulsens, facteurs **Psaltérion** de Claude Bertrand, luthier, **Darbouka** (djumbé)

Percussions diverses : tambour, tambour à cordes, tambour chamannique, tambour de basque, bendir, instruments à coques, coquillages, triangles médiévaux, grelots, sistre, claves...

<https://www.lesmenestrelsdelatsena.ch/>

Chanteurs, Bernard Héritier obtient une maturité classique au collège de Sion, puis une

licence en théologie à l'Université de Fribourg, avant de faire ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Fribourg pour l'obtention d'un diplôme de chant. Pendant ces années de formation, il chante également au Chœur des XVI de Fribourg avec André Ducret puis à l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz. Il se perfectionne également en direction chorale et orchestrale. En 1980, il fonde le chœur Novantiqua de Sion et, en 1984, le chœur des Collèges de Sion. Il dirige la Schola des Petits Chanteurs de 1980 à 2001. Avec le chœur Novantiqua de Sion, il obtient le Prix Culturel de la Ville de Sion en 1987 ainsi que le Prix de Consécration de l'Etat du Valais en 2003. Avec la Schola des Petits Chanteurs, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1999. Il reçoit également le Prix de Reconnaissance culturelle 2015 de la Municipalité de Savièse.

Au cours de sa carrière, Bernard Héritier a été appelé à diriger de grands orchestres suisses ou étrangers, comme l'Orchestre ad Fontes, l'ensemble la Fenice de Paris, la Freitagsakademie de Berne, l'Ensemble Baroque du Léman, l'orchestre du Moment Baroque, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre du Festival Tibor Varga, l'Orchestre de chambre de Lituanie, et

Dimanche 11 août 2024, grand concert de clôture

TRIO 2 trompettes et orgue avec la jeune Suzanne TROUILLEUX de Vichy, Gilles PESEYRE de Saint-Etienne (Loire) et Jean-Luc PERROT titulaire de l'orgue de Souvigny.



Gilles PESEYRE débute ses études musicales au Conservatoire de Montluçon. Il poursuit ses études au conservatoire de Saint-Etienne puis au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe d'André Jung obtenant un prix de perfectionnement. Plus tard, il étudie auprès d'André Henry, Pierre Dutot ainsi qu'auprès de Frédéric Mellardi et poursuit ses études universitaires à la faculté de musicologie de Saint-Étienne.

Depuis 1999, il est soliste à l'Ensemble Orchestral Contemporain avec lequel il participe à de nombreux festivals sur les scènes nationales et internationales telles que Stockholm, Moscou, Sao Paulo, Séoul, Madrid, Genève, Milan, Berlin etc (Festivals Présences, Manca, Ircam, Archipel...). Il enregistre avec l'ensemble plus d'une dizaine d'enregistrements salués par la critique. Il est par ailleurs invité à jouer avec des ensembles internationaux tels que le Plural

Ensemble à Madrid, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal et le Lemanic Modern Ensemble.

Depuis 1999, il est invité par l'Orchestre Symphonique de Saint-Étienne Loire, mais aussi par l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'orchestre National de Cannes, le chœur Spirito.

Parallèlement à son activité d'interprète, il est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne depuis 2002. Il intervient et encadre dans les Académies telles que « *Caluire et Cuivres* », « *Monts en Musique* » etc.

Suzanne TROUILLEUX commence la musique avec le violon à l'âge de 5 ans au conservatoire de Vichy et découvre la trompette 4 ans plus tard grâce à l'orchestre à l'école. Elle poursuit son apprentissage des deux instruments jusqu'à l'obtention de ses certificats d'études musicales en 2018. Elle intègre ensuite le Conservatoire de Lyon où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de trompette en 2020. Elle est aujourd'hui élève de Gilles Peseyre au Conservatoire Massenet à Saint-Étienne et étudie parallèlement la musicologie à l'Université Lumière Lyon 2 en master de recherche. Elle est également professeure de trompette à l'École de Musique des Monts d'Or et à l'École Intercommunale des Arts du Chambon-Feugerolles.

Jean-Luc PERROT est organiste titulaire de l'orgue Clicquot – 1783 – de Souvigny. Concertiste international, il se produit régulièrement en Europe mais également au Canada en solo, duo ou trio ou au sein d'ensembles. Il est docteur en musicologie : sa thèse sur "L'orgue en France de 1789 à 1860" l'a amené à découvrir de nombreuses partitions musicales oubliées. Conférencier recherché, il est l'auteur de plusieurs articles, analyses et livrets de Compact-Disc, notices historiques. Il joue également l'harmonium, le clavecin et le carillon et le piano-forte.

Par ailleurs, il a composé plusieurs pages pour orgue seul et orgue à 4 mains, des œuvres pour chœur, carillon, ou diverses formations de musique de chambre.

Il est secrétaire de l'association *Les Amis de l'Orgue Clicquot de Souvigny* et expert spécifique du Ministère de la Culture pour le patrimoine des harmoniums.

